



TEATRO PARIOLI
Peppino De Filippo
DIREZIONE ARTISTICA LUIGI DE FILIPPO

23 gennaio > 2 febbraio

FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA ONLUS

MASSIMO VENTURIELLO & TOSCA

IL BORGHESE GENTILUOMO

di Molière

scene Alessandro Chiti

costumi Santuzza Calì

musiche Germano Mazzocchetti

coreografie Fabrizio Angelini

regia Massimo Venturiello



PROMOZIONE SPECIALE

sabato 25 gennaio ore 21.00

platea € 13,00 anziché € 25,00

altre recite dal giovedì al sabato ore 21.00 - domenica ore 17.00

platea € 19,00 – galleria € 16,00

Molière scrisse il Borghese Gentiluomo su commissione per compiacere il re Sole, e sebbene volesse dar vita a una semplice "mascherata" attraverso la quale mettere insieme le entrées di un balletto e le arie di J.B. Lully, creò una novità assoluta. La "varietà" di generi teatrali cui il Borghese Gentiluomo attinge, innestando sulla tradizionale struttura della commedia di carattere, motivi farseschi, orientaleggianti e di danza, concorre a rendere più pungente la satira di Molière nei confronti di una classe borghese che goffamente tenta di assurgere a livello della nobiltà. Come accade solo con i "grandi", le loro opere vanno ben oltre il tempo in cui sono state prodotte ed ecco infatti che, ancora oggi, un testo come questo, presenta diversi motivi di attualità. Il sogno di Jourdain, che, infatuato dai titoli nobiliari, si sforza in tutti i modi di diventare un blasonato, di raggiungere un livello sociale più alto, non è forse simile a quel patetico tentativo di assomigliare a un ideale di persona potente, vincente, alla quale tutto è concesso, che (ahimè) quotidianamente la nostra società si trova a fare? Ma c'è anche qualcosa di poetico in questo esaltato sognatore, qualcosa di attraente, che sicuramente non hanno le figure che gli ruotano intorno; a modo suo è un uomo "antico", un uomo che ancora "crede", che insegue un ideale a costo di sacrificare tutta la sua intera esistenza. Vorrei che questo spettacolo fosse fortemente popolare, nel senso più alto, capace cioè di coinvolgere e divertire lo spettatore, riscuotendolo dal torpore mortale di tanto teatro ermetico e noioso e nel contempo, di stimolare riflessioni. Evidentemente anche in questo mio allestimento l'apporto della musica sarà fondamentale. Il maestro Germano Mazzocchetti, col quale collaboro ormai da tempo (Gastone - La Strada etc.) partendo da Lully, costruirà una partitura sulla quale si srotolerà la folle e visionaria vicenda di un microcosmo nel quale, malgrado la lontananza temporale, è facile rispecchiarsi. (M. Venturiello)

INFO E PRENOTAZIONI

Ufficio Promozione – Anna Maria Emanuele

06.96045644 / 334.7620796 – promozione@teatropariolipeppinodef Filippo.it

lunedì-venerdì h. 10-14 / 15-18 www.teatropariolipeppinodef Filippo.it